

Le **Journal des enfan(t)s** (1832-1846).

**Gravure sur bois en France
au dix-neuvième siècle (105)**

Tome XV, 1846.

par Bernard GOORDEN

Il est temps de mettre en valeur les artistes, illustrateurs et graveurs, qui ont collaboré au **Journal des enfan(t)s**, publié à Paris au moins entre 1832 et 1846, volumes qui nous sont accessibles.

La première page de titre dont nous disposons (8^{ème} année, 1842) nous apprend qu'il deviendra au moins dès lors **Journal des enfans rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins, composés et gravités par les meilleurs artistes**. Il propose une « *Table des matières* » en fin de volume, présente dès la 5^{ème} année mais manquant pour la 7^{ème} année.

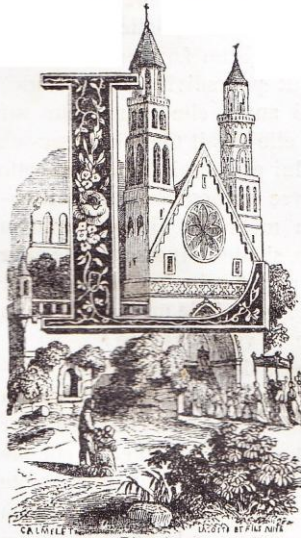
La 10^{ème} année (tome X, 1841) propose en outre une « *Table alphabétique du nom des auteurs qui ont coopéré* » qui la suit, tout en mettant en valeur « *Dessins et gravures* » et citant, parmi 5 d'entre eux, Lacoste père (= Lacoste aîné) et fils.

La 11^{ème} année (tome XI, 1842-1843) inaugure la 2^{ème} série d'un **Journal des enfants** ... (avec « T »).

La 15^{ème} année (tome XV, 1846) inaugure la 3^{ème} série.

Nous avons apprécié la gravure suivante pour « *Les derniers jours de Clarisse Harlowe* » par Jules Janin (aux pages 83-91), in **Le Journal des enfants** de mars 1846, fascicule 6, à la page 83.

LES DERNIERS JOURS DE CLARISSE HARLOWE

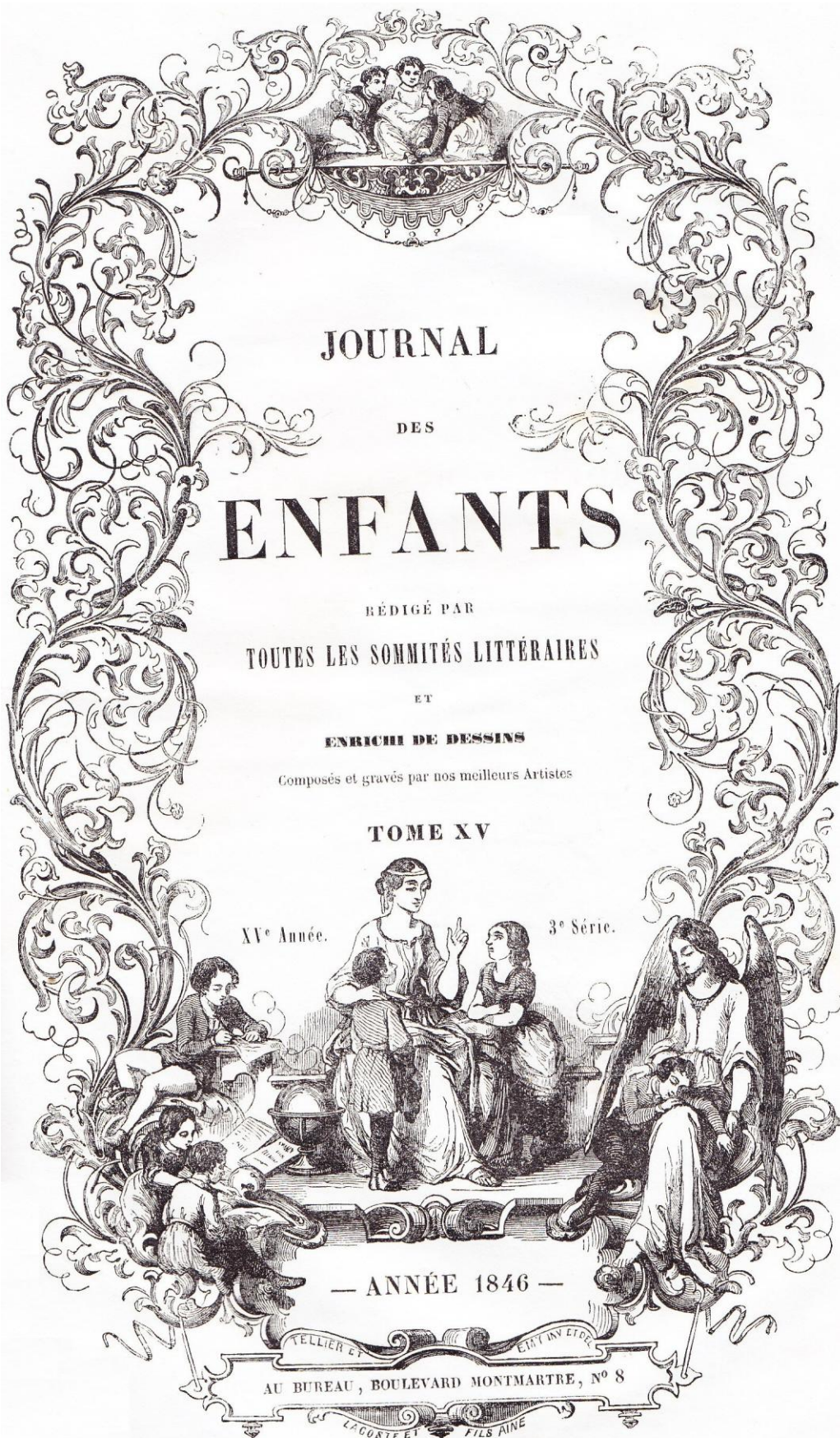


Les pages que nous plaçons sous les yeux de nos jeunes lecteurs sont empruntées à l'un des plus beaux livres qui soient sortis, tout vivants, du cœur et de la tête d'un honnête homme, le célèbre roman de Samuel Richardson, *Clarisse Harlowe*. Ce chef-d'œuvre, après avoir servi à l'enchantement et à l'éducation de quatre générations, avait fini par tomber dans l'oubli des générations nouvelles. L'Angleterre, après avoir recommandé en pleine chaire *Clarisse Harlowe*, ne voulait plus même que ce livre fût ouvert par ses jeunes gens et par ses jeunes filles. La France, après avoir admiré cette création presque divine du génie anglais, l'avait laissée se perdre dans la poussière des bibliothèques; et si parmi nous l'on parle encore chaque jour, de *Lovelace*, de *Clarisse Harlowe*, de miss *Howe*, du *colonel Morden*, de tout ce grand drame des émotions et des passions du toit domestique, il n'y a plus guère que quelques âmes rêveuses, ou quelques esprits oisifs qui consentent à se plonger dans cette lecture infinie de quatorze volumes écrits sans art, sans charme, sans couleur, dans un français diffus et languissant qui ôte la vie, la grâce, l'énergie, l'intérêt de cette œuvre magnifique. C'était donc un livre qui ne vivait plus que dans le souvenir et dans quelques admirations lointaines; car il est des souvenirs que rien n'efface, comme il est des chefs-d'œuvre, des émotions, des passions que ni le temps,

ni l'absence, ni la vieillesse ne sauraient nous faire oublier. Toujours est-il que dans la bibliothèque des gens de goût, à côté des chefs-d'œuvre de l'imagination et de la pensée, entre le *Vicaire de Wakefield*, *Tom Jones*, *Paul et Virginie*, il y avait une lacune regrettable : *Clarisse Harlowe*. Mais le moyen d'encombrer le rayon de ces livres choisis, des quatorze volumes traduits avec tant de négligence, par l'abbé Prevost ou par M. Letourneur !

Heureusement, enfin, après un demi-siècle de cet oubli injurieux, qu'un très habile et très ingénieux écrivain de ce temps-ci, M. Jules Janin, a pris la défense de Richardson et de son chef-d'œuvre. Avec un zèle et une persévérance dignes d'une si belle cause, l'illustre écrivain a refait, d'un bout à l'autre ce beau roman, qu'il voulait remettre en lumière. Tous les efforts réunis de l'imagination et du style, M. Jules Janin les a appelés à son aide, et ce n'est que par une suite incroyable de tentatives qu'il est parvenu à renfermer dans de justes limites, cet interminable et terrible récit. Au reste, la tentative que nous annonçons avait été commencée par Jean-Jacques Rousseau lui-même; elle avait été indiquée par tous les gens de goût et par les plus habiles critiques; par M. de La Harpe, par le lord Chesterfield, et dans son cours de la Sorbonne par M. Villemain lui-même, cet esprit tout-puissant dont les moindres indications ressemblent à des ordres souverains. Écoutez-le s'écriant que les hommes ne sont pas destinés à s'amuser sans fin et sans cesse de la même fiction : « ...Et, dit-il, lorsqu'on fait tant de résumer des histoires, même les plus sérieuses, il serait utile de réduire ces longs romans à des proportions plus modestes; quand la vérité a tant de peine à trouver audience, la fiction n'a pas le droit de se faire écouter si longtemps. »

Nous ne connaissons encore que de très



JOURNAL
DES
ENFANTS

RÉDIGÉ PAR
TOUTES LES SOMMITÉS LITTÉRAIRES

ET
ENRICHIE DE DESSINS
Composés et gravés par nos meilleurs Artistes

TOME XV

XV^e Année.

3^e Série.

— ANNÉE 1846 —

TELLIER ET
AU BUREAU, BOULEVARD MONTMARTRE, N^o 8

LAGOSTE ET FILS AÎNÉ

JOURNAL DES ENFANTS.

TABLE

DES

MATIÈRES CONTENUES DANS LA QUINZIÈME ANNÉE

(15^e VOLUME)

TOME DERNIER DE LA DEUXIÈME SÉRIE.

	Pages		Pages
Avant-propos, par A. G. de G.	5	Exposition du salon de peinture, par Jules Janin. . .	120
Le Vase prussien, par miss Ed.	7	Blaise Pascal et sa famille, par Eugène Briffaut. . .	129
L'Orphelin de Saint-Malo, par A. Jadin.	17	Une jeune Fille parisienne, par Léo.	135
Les Enfants de la Mandoline, par Eugène Briffaut. .	22	Le Baron de Savoie, par l'abbé Orsini.	146, 212
Une jeune Fille parisienne, Léo.	33	Jean de Procida, par Auguste Doudement.	167
Jugement et exécution de Charles I ^{er} , roi d'Angle- terre, par Minguet et de Rougoux (Alfred). . . .	41	Les six princesses de Babylone, par madame Virgi- nie Ducastel.	155, 157, 193
Les Apprentis de saint Vincent de Paul, par A. De- lahaye.	48	Le Sport des Enfants, par Eugène Briffaut.	185
Histoire du corail, par H. de G.	58	Une Histoire dans un bal, par Edouard Plouvier. .	205
Le Rhétoricien forgeron, par Casimir Bonjour. . .	63	Indiens et Chinois, aventures de deux jeunes voya- geurs français dans l'Inde, par Auguste Gru- son.	225, 257, 347
Pierre et Gaston, par Alfred Dessessarts.	65	Le Carabin, par Eugène Briffaut.	289
Amour filial, par Frédéric Tiburce.	73	La Bavarde.	295
La Mort d'un poète, par Labrosse.	77	Histoire d'un vase, par Antoinette Leclerc.	302
Les derniers Jours de Clarisse Harlowe, par Jul. Janin.	83	Le Baron de Savoie, par l'abbé Orsini.	305
Hymne de la Passion, poésie par Alfred Dessessarts.	92	Le Fils du maréchal d'Aucré.	315
Paques, poésie, par Alfred Dessessarts.	92	Variétés.	319, 320
La Mère, la Nourrice et la Fée, fables traduites de l'anglais, de John Gay.	93	Anne-Henriette de France, par la baronne de Ligny.	321
L'abeille et la Guêpe, fable traduite de l'anglais, par John Gay.	93	Le Jeton d'argent, par Adolphe Delahaye.	332
Aventures des six princesses de Babylone, par ma- dame Virginie Ducastel.	97	Les Pages de la chapelle du roi, par A. Jadin. . . .	339
L'Enfant de Saint-Malo, par A. Jadin.	108	Le Carabin, par Eugène Briffaut.	362
Blaise Pascal et sa famille, par Eugène Briffaut. . .	114	Les Pages de la chapelle du roi, par A. Jadin. . . .	369
		Magicienne, par Léo.	378
		Revue des Enfants, par A. G. de G. . . 15, 31, 96, 290, 223, 280, 381	

ERRATUM.

Numéro de novembre 1846, *Indiens et Chinois*, chapitre XV, lisez chapitre XIV.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS DES AUTEURS

QUI ONT COOPÉRÉ

A LA RÉDACTION DU QUINZIÈME VOLUME

(15^e Année)

DERNIER VOLUME DE LA SECONDE SÉRIE.

	Pages		Pages
BONJOUR (Casimir)	63	JADIN (A.)	17, 108, 339
BRIFFAUT (Eugène)	32, 114, 185, 193	JANIN (Jules)	83, 120
DELAHAYE (Adolphe)	48, 332	LABROSSE	77
DESSESSARTS (Alfred)	65, 92	LECLERC	362
DOUEMENT	161	LÉLIO	53, 135
DUCASTEL (Madame Virginie)	97, 151, 163, 193	LIGNY (Baronne de)	321
ED. (Miss)	7	MAINGUET	41
GAY (John)	93	ORSINI (L'abbé)	146, 212, 301
G. (A. G. DE)	5, 31, 96, 190, 223, 280	PLOUVIER (Edouard)	205
G. (B. DE)	53	ROUGOUX (DE)	41
GRUSON (Auguste)	225, 362	TIBURCE	73

GRAVEUR :

M. LACOSTE AINÉ.

FIN DU QUINZIÈME VOLUME (DERNIER DE LA DEUXIÈME SÉRIE).

ANNÉE 1846.

BIBLIOGRAPHIE.

Journal des enfants (1832, volume 1, notice bibliographique), par Françoise HUGUET, in ***Publications de l'Institut national de recherche pédagogique***, année 1997, 16, page 104.

Fait partie d'un numéro thématique : ***Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot*** ; 1997. (« *Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique* »)

https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1997_ant_16_1_4920

238 – *Journal des enfants*. Volume 1. — Paris : Rignoux et cie, imprimeurs, 8 rue des Francs-Bourgeois Saint-Michel, [1832-1833]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : J. B. Barde fils, sc./ J. Lacoste fils, sc./ Geniole, sc. / Tellier. / Lacoste aîné./ L. Lacoste, sc./ Cherrier, sc./ J. Graus./ Bonhomme. / Clara Lacoste./ Jules David./ Marlet, inv./ Ciraul.

AVIS : « [...] Ne vous attendez pas à trouver dans votre journal les contes délicieux de votre nourrice et de votre bonne, des histoires d'ogres et de revenans qui font peur, les aventures de Peau d'âne et du Petit Poucet. Vous n'aurez pas cela avec nous, enfans. Nous vous aimons trop pour vous faire souvent des contes ; nous avons à vous parler de vos semblables, qui existent et qui ont besoin de vous, et non pas de fées et d'ogres. Le plus souvent, au lieu de vous faire des contes, nous vous dirons de l'histoire ; ce sera tout aussi amusant, en même temps ce sera plus utile et plus vrai. Savez-vous ce que c'est que l'histoire ? L'histoire c'est tout ce qui se passe dans les rues, dans les palais, dans le ciel, à Paris, en province, en Angleterre, en Amérique, partout dans le monde. L'histoire, ce sont les paroles et les actions de tous les hommes qui sont les premiers dans le monde. [...] Enfin si par malheur vous avez lu des livres intitulés : *Contes à mon petit enfant*, *Contes à ma fille*, et autres contes, où vous ne voyez que des enfans très riches, soyez tranquilles, nous ne vous

ferons pas de ces contes là. [...] Nous parlerons à tous les enfans, riches ou non, à pied comme en voiture, qui savent lire. [...] Si nous nous sommes d'abord occupés des petits garçons, c'est que, en général les petits garçons ont plus besoin de leçons que les petites filles. Les petites filles auront bientôt leur tour. C'est ici le journal de tous les enfans. On s'occupera également dans ce journal, sous une forme qui vous amusera, de la leçon du collège et du métier à broder, du cheval de bois et de la poupée, de Victor et de Louise. »

C'est dans ce journal que parurent pour la première fois les *Aventures de Jean Paul Choppart*, de Louis Desnoyers,

suite aux *Illusions maternelles* qui forment les deux premiers chapitres.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

239 – *Journal des enfants*. Volume 2. — Paris : Éverat, imprimeur, 16 rue du Cadran, [1833-1834]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : J. Lacoste fils, sc./ Geniole, sc./ Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Cherrier, sc./ F. Bonhomme./ Clara Lacoste./ Jules David./ Em. Wattier, del. et inv./ V. Duplat, sc./ Leloir./ Tony Johannot./ Porret, sc. / Camille Rogier, del. et sc./ Henri Monnier./ Raffet. / Fontaine. / De Rudder./ Herbé.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

240 – *Journal des enfants*. Volume 3. Paris : Éverat, imprimeur, 16 rue du Cadran, [1834-1835]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : Geniole, sc./ Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Clara Lacoste./ Tellier./ De Rudder./ Bouchot, del. et sc./ Roussereau./ Marckl, del. et inv./ P. Vasselin./ Chasselat.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

Citer ce document / Cite this document :

Huguet Françoise. 238 - *Journal des enfants*. Volume 1. In: , . Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot. Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique. Paris : Institut national de recherche pédagogique, 1997. p. 104. (Bibliothèque de l'Histoire de l'Éducation, 16);

https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1997_ant_16_1_4920

Fichier pdf généré le 09/07/2019

Deviendra *Journal des enfants* rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins.

« A propos de *Presse enfantine*

Jusqu'à la fin du XIX^e siècle, la presse enfantine et de jeunesse est essentiellement consacrée à l'éducation et à la lecture. Ainsi le *Journal d'éducation* (1768) dispense-t-il aux parents et instituteurs des conseils d'éducation basés sur la religion. En 1832, Émile de Girardin lance le *Journal des enfants*. Un an plus tard est fondé le *Journal des demoiselles*, qui connaît une grande longévité. Sous le Second Empire, la presse enfantine fait des progrès décisifs. En 1857, Hachette et Lahure lancent la *Semaine des enfants*, qui publie les romans de la comtesse de Ségur, puis le *Journal de la jeunesse*. Peu à peu, illustrations et rubriques de divertissement gagnent du terrain, tout comme le traitement des questions d'actualité à travers le prisme de l'histoire. Avec l'abaissement du prix de vente et l'augmentation de la périodicité, la presse enfantine exerce une influence croissante sur son lectorat et véhicule dans ses pages les grands thèmes nationaux comme l'exaltation de l'armée, la haine de l'Allemagne et l'attachement aux colonies. Le *Magasin d'éducation*, édité par Hetzel, rencontre un vif succès jusqu'en 1915 et incite de nombreuses maisons d'édition de livres scolaires à publier des journaux de ce genre : le *Saint-Nicolas* (Maison Delegrave), le *Petit Français illustré* (Armand Colin), les *Belles images* (maison Fayard) ou encore *Les petits bonshommes*, édité par la Ligue ouvrière de Protection de l'enfance, patronnée par le PS et la Ligue de l'enseignement. »

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/presse-enfantine?mode=desktop>

Titre clé : *Journal des enfants* (Éd. mensuelle)

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32799613w>

Variante(s) historique(s) du titre :

- *Journal des enfans*, 1832-[184.]

- Journal des enfants et Revue des enfants
- Journal des enfants, Revue des enfants et Conseiller des enfants
- La Toilette des enfants, le Conseiller des enfants et le Journal de la poupée réunis au Journal des enfants, 1871-1874

Numérotation : juil. 1832-mai 1848 (I-XVII) [?]. 1855-sept. 1871 [?]. oct.-déc. 1871 [VII]. 1872-1897 [L-LXXV] ["sic"]

Publication : Paris : Impr. de Rignoux et cie, 1832-1897

Note(s) : Avec plusieurs prospectus. - Les années 1832-1846 ont donné lieu à des réimpr.

1832/07-1834/06 (A1-2).

1834/07-1836/06 (A3-4).

1836/07-1838/06 (A5-6).

1838/07-1840/06 (A7-8).

1840/07-1841/06 (A9).

1841/07-1842/06 (A10).

1842/07-1843/06 (SER2,A11).

1843/07-1844/06 (SER2,A12).

1844/07-1845/06 (SER2,A13).

1845-1846 (SER2,A14).

1846 (SER3,A15).

1847/01-05 (SER2,A16).

1848/01-05 (SER3,A17).

En octobre 1871 absorbe "La Toilette des enfants" dont il reprend provisoirement la numérotation d'année ; le titre de départ porte alors jusqu'en 1874 : "La Toilette des enfants, Le Conseiller des enfants et le Journal de la poupée réunis au Journal des enfants"

Description matérielle : 8° puis 4°

Périodicité : Bimestriel ; Mensuel

Titre(s) en liaison :

- A pour reproduction : Journal des enfants (Éd. mensuelle. Reproduction numérique) = ISSN 2419-0799. - URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32799613w/date> (Bibliothèque nationale de France)
- Absorbe : [La Toilette des enfants](#) = ISSN 1760-9607, octobre 1871
- Absorbe : [Le Conseiller des enfants](#) = ISSN 2024-2891, avril 1856
- Absorbe : [La Revue des enfants](#) = ISSN 1760-9585

- Repris partiellement par : [La Toilette des enfants \(Paris. 1896\)](#) = ISSN 1161-5524, 1896
- Absorbé par : [La Poupée modèle](#) = ISSN 1760-9577
- A comme supplément(s) :
[La Mode des demoiselles](#) = ISSN 1760-9593

- Titre en liaison : [Journal des enfants \(Éd. bi-hebdomadaire\)](#) = ISSN 1760-9615
Indice(s) Dewey : [230.083 05](#) (23e éd.) = Christianisme Théologie chrétienne - Étude en relation avec les jeunes - Publications en série Voir les notices liées en tant que sujet

Numéros : ISSN 2022-3730 = Journal des enfants (Éd. mensuelle)
 Titre clé abrégé : Titre-clé abrégé : J. enfants (Éd. mens.)
 ISSN-L 2022-3730

cf. <http://issn.org/resource/ISSN/2022-3730>

Notice n° : FRBNF32799613

Extraits de http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1425

Commentaire filiation : La revue a intégré successivement : *La Revue des enfants* en 1837 (?), *Le Conseiller des enfants* en 1856, *La Toilette des enfants* en 1871 ; elle publie en 1832 *L'Annuaire des enfants* et en août 1846 achète le *Journal des familles* En 1898, elle est absorbée par *La Poupée modèle* ; elle a un supplément *La Mode des demoiselles* (voir aussi à ces titres).

Responsable(s) : Gérant au début : Béraud ; directeur-propriétaire (jusqu'en 1848) : A. Gillet de Grandmont puis directeur-rédacteur en chef : Amédée Rolland et Alphonse Duchesne ; propriétaires-gérants en 1857 : J. Voisvenel, imprimeur et Amable Rigaud ; après 1871 : Ch. Compaign. On relève parmi les **principaux collaborateurs** les noms de Marceline Desbordes-Valmore, Alexandre Dumas (*Capitaine Pamphile*), Paul Féval, Eugénie Foa, Sophie Gay, Jules Janin, Alphonse Karr, Léon Guérin, Maria-Fitz Clarentz, Jean May, Edmond de Fontanes, Philibert, Audebrand, comtesse de Bassanville, F. Fertiault, Charles de Ribelle, Frédéric Soulié, Ernest Fouinet, abbé Orsini, Antonin de Villars, Louis Desnoyers, Eugène Briffault, N.A. Dubois, Alfred Desessarts, A. Jadin, Jules de Frey, Gustave de La Landelle, Alphonse Duchesne, etc.

Description matérielle : Parution mensuelle, bimensuelle puis, à nouveau, mensuelle. 26/28 cm, 300/500 p., 6/12 F ; de 1845 à 1848, l'abonnement peut être groupé avec son supplément.

Lieu d'édition : Paris

Commentaire édition : Changements très fréquents des sièges sociaux.

Contenu :

- Récits, historiettes, saynètes, comédies mettant en scène des enfants et des adultes dans des situations de la vie contemporaine ; les intentions principales sont : l'éducation à la droiture, à la charité, au respect de la vie.
- Narrations d'histoire de France et des pays d'Europe : batailles et personnages célèbres (ces thèmes disparaissent en 1871).
- Romans à épisodes, contes, légendes, nouvelles, poésies, variétés.
- Brefs articles d'histoire naturelle ; causeries scientifiques ; découvertes géographiques.
- Histoire d'un Tour de France par deux apprentis compagnons.
- Chronique des actes courageux.
- Modes, gravures, patrons, découpages.
- Correspondance ; iconographie.

Table des matières.

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

LACOSTE (18 ??-18 ??) :

https://data.bnf.fr/fr/14978451/lacoste_jeune/

Éléments biographiques relatifs aux **LACOSTE** (18 ??-18??) in **GUSMAN**, Pierre ; ***La gravure sur bois en France au XIXe siècle*** (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 160-161 :

[https://www.idesetautres.be/upload/LACOSTE%20P
ERE%20LACOSTE%20JEUNE%20FILS%20GRAV
EURS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%2
0PP160161.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/LACOSTE%20P%20ERE%20LACOSTE%20JEUNE%20FILS%20GRAVEURS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20PP160161.pdf)

Ont collaboré au ***Journal des enfan(t)s***, Lacoste aîné (depuis 1832), Clara Lacoste (au moins entre 1832 et 1834), J. Lacoste (fils ; au moins entre 1832 et 1834), L. Lacoste (au moins entre 1832 et 1834).

Hedwig CALMELET (1814-1881 ??) :

<http://www.artnet.fr/artistes/hedwig-calmelet/>

https://data.bnf.fr/fr/14971064/hedwig_calmelet/

Quelques aquarelles d'Hedwig CALMELET.



Environs de Paris



Chaponville bord de l'Oise



« Paysage aux lavandières »





Vue de la campagne suisse



Le Couvent des Bains de St. Gervais, Haute Savoie (+ Environs de Mont Dore, Auvergne; pair)



Scene at La Vesle, near Nismes, France

Autres gravures publiées dans cette série.

Bernard **GOORDEN** ; « **8** intéressantes illustrations de René **DEMORAINE** ou de **Moraine** (1816-18 ??), gravées sur bois par des membres de la famille **LACOSTE** (18 ??-18 ??), pour la **Croisade des enfants** d'Alfred des **ESSARTS** (1811-1893) dans le **Journal des enfants** (Paris) en 1843 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20DEMORAINE%20GRAVURES%20LACOSTE%20CROISADE%20ENFANTS%20DES%20ESSARTS%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2011-12%201843%20BGOORDEN.pdf>

« **5** intéressantes illustrations, gravées sur bois par les **LACOSTE**, pour la première version du « **Capitaine Pamphile** » (**Jacques 1^{er}** et **Jacques II**) d'Alexandre **DUMAS** père (1802-1870) dans le **Journal des enfans** (1833-1838). »

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20ILLUSTRATIONS%20DUMAS%20JACQUES%20I%20JACQUES%20II%20CAPITAINE%20PAMPHILE%20JOURNAL%20DES%20ENFANS%201833-1838%20DEMORAINE%20LACOSTE.pdf>

gravure sur bois, par C. ou G. **LACOSTE** d'après une illustration de Joseph-Auguste **TELLIER**, pour « *Le roi de Rome* », récit de Frédéric **Soulié** (aux pages 228-230), in **Le Journal des enfans** (de 1832, fascicule 15) à la page 228.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20001%20SUR%20BOIS%2>

[0FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832%20LACOSTE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20002%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832%20LACOSTE.pdf)

gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de François **BONHOMMÉ**, pour « *Le sauvage de l'Aveyron* », récit de Hippolyte Piis (aux pages 29-31), in ***Le Journal des enfants*** (de 1833, fascicule 2) à la page 29.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20002%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833%20LACOSTE.pdf>

gravure “*le château (de Pau) où est né Henri IV*”, gravé par **LACOSTE** pour « *Le tour de France – la coalition d'ouvriers* », récit de Frédéric **Soulié** (aux pages 135-140), in ***Le Journal des enfants*** (de 1834, fascicule 9) à la page 136.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20003%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834%20LACOSTE.pdf>

gravure par Clara **LACOSTE** d'après une illustration de **MENUT**, pour « *Les génies, les ogres et les fées* », récit de Miss Maria **Fitz-Clarens** (aux pages 14-21), in ***Le Journal des enfants*** (de 1835, fascicule 1) à la page 15.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20004%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure de Jean de LA FONTAINE (réfléchissant en regardant des oiseaux empaillés) par **LACOSTE** d'après une illustration de **MARCKL**, pour « *La Fontaine* », récit de Eugène **Gallois** (aux pages 113-115), in **Le Journal des enfans** (de 1836, fascicule 6) à la page 114.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20005%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

une gravure par **LACOSTE** pour « *Récréations de l'école militaire : « Bataille de Hastings (suite de la bataille de Stamford-Bridge) »* (Hastings, 1066), récit d'Antonin de **Villard** (aux pages 74-83), in **Le Journal des enfans** (de 1837, fascicules 5-6) à la page 82.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20006%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : Tel maître, tel élève* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 58-64), in **Le Journal des enfans** (de 1838, fascicule 4) à la page 58.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20007%20SUR>

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20008%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

gravure par **LACOSTE**, relative à un chien empêchant des Mamelouks de Mourad Bey de couper la tête de ses maîtres lors de la bataille de Sédiman, livrée par Desaix en Egypte le 7 octobre 1798, gravure pour « *Le tambour d'Arcole* » par **Lautour-Mézeray** (aux pages 357-361), in ***Le Journal des enfants*** (de 1839, fascicule 23) à la page 360.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20008%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de René **Demoraine** ou **de Moraine**, relative à la bataille de Coutras, victoire de Henri de Navarre (futur Henri IV) en 1587, pour « *Récréations de l'école militaire* » d'Antonin de **Villars** (aux pages 364-369), in ***Le Journal des enfants*** (de 1840, fascicule 23) à la page 367.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20009%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure par **LACOSTE**, pour « *L'héritage* », fiction de de Mademoiselle Euliac de Trémadeur (aux pages 321-326) se déroulant en Bretagne, in ***Le Journal des enfants*** (de 1841-1842, fascicule

21) à la page 323.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20010%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, pour « *L'orgue d'Halberstadt* », fiction de Charles Rabou (aux pages 257-268), in ***Le Journal des enfants*** (de 1842-1843, fascicule 21) à la page 261.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20011%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, pour « *La reine Mab* », fiction de Lélío (aux pages 33-37), in ***Le Journal des enfants*** (de 1843-1844, fascicule 3) à la page 33.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20012%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, pour « *Les deux frères De Vos* », fiction de Marguerite LESPINASSE (aux pages 193-197), in ***Le Journal des enfants*** de janvier 1845, fascicule 13, à la page 193.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20013%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20014%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après François-Louis Français pour « *Le baron de Savoie* », fiction de l'abbé Orsini (aux pages 269-279), in **Le Journal des enfants** de décembre 1845, fascicule 17, à la page 269.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20014%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après Antoine **BERTRAND** (1823-après 1872) pour « *Indiens et Chinois (aventures de deux jeunes voyageurs français)* », fiction d'Auguste Gruson (aux pages 347-361), in **Le Journal des enfants** de décembre 1846, fascicule 23, à la page 361.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20015%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

Dans nombre d'épisodes de l'épopée napoléonienne, sous le curieux titre de « *Récréations de l'école militaire* » :

« *Passage de la Bérésina* » (1833, 2^{ème} année, fascicule 24, pages 376-379) par Ad. Bréant ; illustration (page 378) gravée par **LACOSTE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/PASSAGE%20BERESINA%20BREANT%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2002%201833%20FASCICULE%2024.p>

df

« *Bataille d'Iéna (octobre 1806)* » (1834, 3^{ème} année, fascicule 8, pages 115-118) par Ad. Bréant; illustré (page 378) ; illustration (page 88) gravée par **LACOSTE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLE%20IENA%20BREANT%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2003%201834%20FASCICULE%208.pdf>

« *Bataille du Mont Thabor* », en avril 1799 lors de la campagne d'Egypte (1835, 4^{ème} année, fascicule 6, pages 87-90) par Antonin de **Villars** ; illustration (page 88) gravée par **LACOSTE** d'après **FOUSSEREAU**.

<https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLE%20MONT%20THABOR%20VILLARS%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2004%201835%20FASCICULE%206.pdf>

« *Batailles de Bautzen et de Wurschen* » (1838, 7^{ème} année, fascicule 1, pages 11-15) par Antonin de **Villars** ; illustration par **DEMORAINE** (page 13) gravée par **LACOSTE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLES%20BAUTZEN%20WURSCHEN%20VILLARS%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2007%201838%20FASCICULE%201.pdf>

gravure sur bois, rare illustration en pleine page, par **LACOSTE** aîné (?, nom presque illisible), en regard du « *Portrait de Jean-Paul Choppart* », notice non signée (à la page 120), in

Le Journal des enfans (de 1832, fascicule 8), peu illustré, à la page 121.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20016%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure par **BEST** et **LELOIR**, pour « *Naufrage de l'Amphitrite* », récit de Miss Maria **Fitz-Clarens** (aux pages 67-72), in ***Le Journal des enfans*** (de 1833, fascicule 5) à la page 70.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20017%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après Joseph-Marie **FOUSSEREAU** pour « *Le chat de Wittigdon* » (d'après le conte traditionnel « *Le chat de Richard Whittington* »), récit d'Amédée Pichot (aux pages 46-49), in ***Le Journal des enfans*** (de 1834, fascicule 3) à la page 46.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20018%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure sur bois d'après une illustration de **MARVILLE** pour « *Le chien du mont Saint-Bernard* » (dans la série « *Histoire des chiens célèbres* »), récit de James **Rousseau** (aux pages

90-93), in **Le Journal des enfans** (de 1835, fascicule 6) à la page 93.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20019%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** et Claude Nicolas Eugène **GUILLAUMOT** d'après une illustration de Charles **VERNIER** (1813-1892), pour « *Une épée en héritage* », récit de Eugène **Nyon** (aux pages 365-372), in **Le Journal des enfans** (de 1836, fascicule 24) à la page 365.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20020%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** et Claude Nicolas Eugène **GUILLAUMOT** d'après une illustration de Charles **VERNIER** (1813-1892), pour « *Mauvais fils (Louis XI) et mauvais père (Charles VII)* », récit d'Eugène **Nyon** (aux pages 166-176), in **Le Journal des enfans** (de 1837, fascicule 11) à la page 175.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20021%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : la première*

tragédie de Goethe », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 116-122), in **Le Journal des enfans** (de 1838, fascicule 8) à la page 116.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20022%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

une gravure (“SF” ? ...) sur bois par **LACOSTE**, d'après RABASSE, pour « *Les petits-neveux de Gulliver ou voyages surnaturels de Monsieur le marquis de La Chambaudière dans plusieurs régions connues et inconnues (7^{ème} article)* » par Emile **Bouchery** (aux pages 60-64), in **Le Journal des enfans** (de 1839, fascicule 4) à la page 61.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20023%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois anonyme représentant deux fillettes lisant, « cul-de-lampe » pour « *Cours de dessin morphographique* » de **Thénot** (aux pages 287-288), in **Le Journal des enfans** (de 1840, fascicule 18) à la page 288.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20024%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois (« *Manière de saluer à*

différentes époques ») par **LACOSTE**, d'après Louis **MARCKL** (1807-18??), pour « *Sur la politesse* » de Casimir Bonjour (aux pages 161-165), in ***Le Journal des enfants*** (décembre 1842, fascicule 21) à la page 161.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20026%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après E. Koto (?) ou C. Kolb, « *De la pêche des perles* », du docteur Jost (aux pages 58-59), in ***Le Journal des enfants*** (août 1843, fascicule 4) à la page 59.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20027%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après H.E., pour « *Le bon curé et la belle Samaritaine* », fiction de Lélío (aux pages 289-292), in ***Le Journal des enfants*** d'avril 1845, fascicule 19, à la page 289.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20028%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** pour « *Les enfants de la mandoline* », fiction d'Eugène Briffaut (aux pages 23-29), in ***Le Journal des***

enfants de juillet 1845, fascicule 2, à la page 23.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20029%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après J. C. Comte (?), pour « *Le sport des enfants sous les grands marronniers* », d'Eugène Briffault (aux pages 184-189), in **Le Journal des enfants** de juin 1846, fascicule 12, à la page 184.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20030%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** (aîné ?), rare illustration de **TELLIER** **reproduite** dans la même revue, pour « *le chien du mont Viso* » (pages 173-177) de Léon Guérin, in **Le Journal des enfans** (de 1832, fascicule 11), à la page 173. On la retrouve en effet pour une « *chronique* » (pages 190-192) de Z., in **Le Journal des enfans** (de décembre 1844, fascicule 12), à la page 192.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20031%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

deux gravures par Victor **DUPLAT** d'après Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Jeanne d'Arc* » (représentant, d'une part, vraisemblablement son

entrevue avec Charles VII en 1429 ; d'autre part, son supplice en 1431), récit de **Barante** (aux pages 131-139), in ***Le Journal des enfants*** (de 1833, fascicule 9), respectivement aux pages 131 et 139.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20032%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

gravure sur bois par Clara **LACOSTE** d'après Joseph-Marie **FOUSSEREAU** pour « *Le marchand de hannetons* », récit de Stéphen de la Madelaine (aux pages 366-369), in ***Le Journal des enfants*** (de 1834, fascicule 23) à la page 367.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20033%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure sur bois de **LACOSTE** d'après une illustration de **DEROY** pour « *La vengeance d'un chat* », récit de Ernest **Fouinet** (aux pages 218-221), in ***Le Journal des enfants*** (de 1835, fascicule 14) à la page 220.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20034%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** et Claude Nicolas Eugène **GUILLAUMOT** d'après une illustration de Louis **MARCKL** (1807-18??), pour « *Bataille de*

Pharsale (48 ans avant Jésus-Christ) », récit d'Antonin de **Villars** (aux pages 373-379) s'inscrivant dans la série « *Récréations de l'école militaire* », in **Le Journal des enfans** (de 1836, fascicule 25) à la page 375.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20035%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de René **Demoraine** ou **de Moraine** (1816-18 ??), pour le récit « *Pierre II et Dolgorouki* » d'Eugène **NYON** (aux pages 261-267), in **Le Journal des enfans** (de 1837, fascicule 17) à la page 266.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20036%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER** et **RAYNAUD**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : Gilles magicien* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 154-160), in **Le Journal des enfans** (de 1838, fascicule 10) à la page 154.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20037%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après René **Demoraine** ou **de Moraine**, pour « *Si jeunesse savait et si vieillesse pouvait* » par Ernest **Fouinet** (aux pages 152-160), in **Le Journal des enfans** (de 1839, fascicule 10) à la page 153.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20038%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Joseph-Auguste **TELLIER**, pour le récit « *Jéronimo* » d'Eugène **NYON** (aux pages 353-364), in **Le Journal des enfans** (de 1840, fascicule 23) à la page 358.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2039%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après René **Demoraine** ou **de Moraine**, pour « *Le marquis ménétrier ou le chef d'orchestre improvisé* », fiction de Th. **MIDY** (aux pages 179-180), in **Le Journal des enfans** (de 1841-1842, fascicule 12) à la page 179.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20040%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après Th.

Guérin (18 ??-18??), pour « *La laitière de Kensington* » de Miss Maria Fitz-Clarentz (aux pages 119-124), in ***Le Journal des enfants*** (octobre 1842, fascicule 8) à la page 124.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20041%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après BREBANT (18 ??-18 ??) pour « *Jeanne d'Arc* », de N. A. Dubois (aux pages 193-199), in ***Le Journal des enfants*** (janvier 1844, fascicule 13) à la page 193.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20042%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après H.E., pour « *L'oiseleur* », fiction d'Eugène Briffault (aux pages 257-260), in ***Le Journal des enfants*** de mars 1845, fascicule 17, à la page 257.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20043%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** pour « *Le danger des superstitions* », fiction de Lord B*** (aux pages 65-71), in ***Le Journal des enfants*** de septembre 1845, fascicule 5, à la page 65.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20044%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après J. C. Comte (?), pour « *Indiens et Chinois – aventures de deux jeunes voyageurs français* » par Auguste Gruson (aux pages 347-361), in **Le Journal des enfants** de décembre 1846, fascicule 23, à la page 353.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20045%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Joseph-Auguste **TELLIER**, pour « *Les enfants trouvés* », récit de Jules **Janin** (aux pages 225-227), in **Le Journal des enfans** (de 1832, fascicule 15) à la page 225.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20046%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure sur bois par Clara **LACOSTE** d'après une illustration de Joseph-Auguste **TELLIER**, pour « *Les frères de lait* », récit de Miss Maria **Fitz-Clarens** (aux pages 47-51), in **Le Journal des enfans** (de 1833, fascicule 9), à la page 49.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20047%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

gravure sur bois par Clara **LACOSTE** d'après Joseph-Marie **FOUSSEREAU** pour « *Les quatorze jours heureux d'Abdérame le magnanime* », récit de Michel Raymond (aux pages 11-16), in **Le Journal des enfans** (de 1834, fascicule 1) à la page 12.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20048%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure SF sur bois par **LACOSTE**, d'après Honoré **DAUMIER**, pour « *Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette (chapitre XIV)* » par Louis **Desnoyers** (aux pages 303-320), in **Le Journal des enfans** (de 1835, fascicule 20) à la page 318. Elle illustre plus précisément un sous-chapitre IX, « *Histoire fantastique de mon illustre cousin Benoît Laroutine et de son voyage au fond de la lune* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20049%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après René **DEMORAINE** ou **de Moraine** (1816-18 ??) pour

« *Bataille de Thymbrée (548 ans avant Jésus-Christ)* », récit d'Antonin de **Villars** (aux pages 315-318) s'inscrivant dans la série « *Récréations de l'école militaire* », in **Le Journal des enfants** (de 1836, fascicule 25) à la page 317.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20050%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de René **Demoraine** ou **de Moraine** (1816-18 ??), pour le récit « *Bataille de Crécy* » (1346), s'inscrivant dans la série « *Récréations de l'école militaire* » d'Antonin de **Villars** (aux pages 215-220), in **Le Journal des enfants** (de 1837, fascicule 15) à la page 219.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20051%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER** et **RAYNAUD**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : Blanc et noir* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 365-373), in **Le Journal des enfants** (de 1838, fascicule 23) à la page 365.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20051%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

[E%20052%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20052%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après Rabasse, pour « *Les petits-neveux de Gulliver ou voyages surnaturels de Monsieur le marquis de La Chambaudière dans plusieurs régions connues et inconnues (10^{ème} article)* » par Emile **Bouchery** (aux pages 189-192), in **Le Journal des enfants** (de 1839, fascicule 12) à la page 192.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20053%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois de Madame H. **SURBLED** (18..?-18??..) pour le récit « *Les deux frères (chronique du XVI^{ème} siècle)* » d'Eugène **NYON** (aux pages 225-234), in **Le Journal des enfants** (de 1840, fascicule 15) à la page 232.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20054%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après Henri **EMY** (1820-1874), pour « *La sœur Marthe* », fiction de A. JADIN (aux pages 225-230), in **Le Journal des enfants** (de février 1842, fascicule 15) à la page 229.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20055%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

[E%200055%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%200055%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après Henri **EMY** (1820-1874), pour « *La barrière royale (conte fantastique, année 11**)* » d'Eugène Nyon (aux pages 87-92), in **Le Journal des enfants** (octobre 1842, fascicule 8) à la page 88.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%200056%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après Th. **Guérin** (18 ??-18??), pour « *Les deux pensionnaires* », par l'abbé Orsini (aux pages 65-75), in **Le Journal des enfants** (septembre 1843, fascicule 5) à la page 69.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%200057%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après H.E., pour « *La main de pierre (légende bretonne)* », fiction de Paul Coulon (aux pages 33-40), in **Le Journal des enfants** d'août 1844, fascicule 3, à la page 33.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%200058%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après Bertrind pour « *Gervais-le-boiteux* », fiction de Miss Edgeworth (aux pages 158-173), in ***Le Journal des enfants*** de novembre 1845, fascicule 10, à la page 158.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20059%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après L. D. (Louis **DUJARDIN**?), pour « *Les pages de la chapelle du roi* » par A. Jadin (aux pages 339-346), in ***Le Journal des enfants*** de novembre 1846, fascicule 22, à la page 346.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20060%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

gravure sur bois d'après une illustration de J.-B. **BARDE** fils, pour « *L'étang de Varzy* », récit d'Eléonore de **Vaulabelle** (aux pages 141-145), in ***Le Journal des enfans*** (de 1832, fascicule 9) à la page 141.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20061%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure sur bois d'après une illustration de C. **ROGIER**, pour « *Les Charruas* », récit de Bel.

WILLIAMSON (aux pages 80-84), in ***Le Journal des enfants*** (de 1833, fascicule 5), à la page 80.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20062%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

deux gravures sur bois pour « *Les deux chênes du roi* », récit d'Edouard Bergonioux (aux pages 30-32), in ***Le Journal des enfants*** (de 1834, fascicule 2) à la page 32.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20063%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure SF sur bois par **LACOSTE** et Claude Nicolas Eugène **GUILLAUMOT** d'après Honoré **DAUMIER**, pour « *Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette (chapitre XV)* » par Louis **Desnoyers** (aux pages 335-352), in ***Le Journal des enfants*** (de 1835, fascicule 22) à la page 340. Elle illustre plus précisément un sous-chapitre VI, « *Comment on délibère dans la Lune et de l'immense péril que font courir à mon cousin les lumineuses discussions de l'Académie des sciences* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20064%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** et Auguste-

Alexandre **GUILLAUMOT** (1815-1892) d'après René **DEMORAINE** ou de **Moraine** (1816-18 ??) pour « *La patronne de Paris* », récit de Miss Maria **Fitz-Clarens** (aux pages 279-284), in **Le Journal des enfans** (de 1836, fascicule 19) à la page 279.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20065%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois, représentant Alfred, archevêque d'York, couronnant Harold, roi d'Angleterre, par **LACOSTE** d'après une illustration de **Rainaud** (18??-18??), pour « *Récréations de l'école militaire : Bataille de Stamford-Bridge (1066)* », récit d'Antonin de **Villard** (aux pages 44-51), in **Le Journal des enfans** (de 1837, fascicules 3-4) à la page 48.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20066%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : Tel maître, tel écolier* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 58-64), in **Le Journal des enfans** (de 1838, fascicule 4) à la page 58.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20067%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

[E%20067%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20067%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après Rabasse (?), pour « *Les petits-neveux de Gulliver ou voyages surnaturels de Monsieur le marquis de La Chambaudière dans plusieurs régions connues et inconnues (8^{ème} article)* » par Emile **Bouchery** (aux pages 79-82), in **Le Journal des enfants** (de 1839, fascicules 5-6) à la page 82.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20068%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois de L. **THORN** (18..?-18???) d'après Eugène Hippolyte **FOREST** (1808-après 1866) pour le récit « *Fo-Hi et Fo-Lang* » d'Emile **BOUCHERY** (aux pages 208-211), in **Le Journal des enfants** (de 1840, fascicules 11-12) à la page 210.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20069%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois par R.M. **des VIET**, d'après Th. **DELARUE** (18??-18 ??), pour « *première communion d'orphelines* », fiction de Jules JANIN (aux pages 33-35), in **Le Journal des enfants** (de 1842, fascicule 3) entre les pages 32 et 33.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20070%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après René Demoraine ou de Moraine (1816-18 ??), pour « *L'orgue d'Haberstadt* » (deuxième article) » de Ch. Rabou (aux pages 166-171), in **Le Journal des enfants** (octobre 1842, fascicule 11) à la page 168.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20071%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après **BREBANT** (18 ??-18??), pour « *Les secrets d'une bouteille* » (suite et fin), par C. Hippolyte Castille (aux pages 257-264), in **Le Journal des enfants** (février 1844, fascicule 16) à la page 257.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20072%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après H.E., pour « *La main de pierre (légende bretonne)* », fiction de Paul Coulon (aux pages 12-16), in **Le Journal des enfants** de juillet 1844, fascicule 1, à la page 12.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20073%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

[e=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20073%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20073%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après François-Louis **Français** (1814-1897) pour « *Le baron de Savoie* » (huitième article), fiction de l'abbé Orsini (aux pages 338-347), in ***Le Journal des enfants*** de décembre 1845, fascicule 22, à la page 338.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20074%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après Antoine **BERTRAND** (1823-après 1872) pour « *Indiens et Chinois (aventures de deux jeunes voyageurs français)* », fiction d'Auguste Gruson (aux pages 347-361), in ***Le Journal des enfants*** de novembre 1846, fascicule 22, à la page 347.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20075%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Joseph-Auguste **TELLIER** (18 ??-18??), pour « *Le mendiant* », récit de Léon **Guérin** (aux pages 279-282), in ***Le Journal des enfans*** (de 1832, fascicule 18) à la page 279.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20076%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Jules **DAVID** (1808-18??), pour « *Le petit czar Pierre de Russie* », récit de Léon **Guérin** (aux pages 117-119), in ***Le Journal des enfans*** (de 1833, fascicule 8), à la page 118.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20077%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration (page 63) d'Alfred-André **GENIOLE** (1813-1861), pour une suite du récit « *Les chiens célèbres* » par James Rousseau (aux pages 61-64), in ***Le Journal des enfans*** (de 1834, fascicule 4) via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20078%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après Louis **MARCKL** (1807-18??), pour « *Le zombi de l'atelier ou le mulâtre de Murillo* » par Eugénie **Foa** (aux pages 165-170), in ***Le Journal des enfans*** (de 1835, fascicule 11) à la page 169.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20079%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

[e=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20079%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20079%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE** pour le début du récit d'Eugénie **Foa** « *Caravanes de Jacques Callot pour devenir peintre* » (aux pages 380-388), in ***Le Journal des enfans*** (de 1836, fascicule 24) à la page 387.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20080%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** pour « *Le tour de France* », récit de Frédéric **Soulié** (aux pages 230-236), in ***Le Journal des enfans*** (de 1837, fascicule 15) à la page 232.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20081%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : Le jour de l'an* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 253-256), in ***Le Journal des enfans*** (de 1838, fascicule 16) à la page 253.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20082%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20083%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf)

gravure sur bois signée **L.F.** (Louis Français ?...), pour « *Valentin Graw le musicien des rats* » par Ernest **Fouinet** (aux pages 277-288), in ***Le Journal des enfants*** (de 1839, fascicule 18) à la page 277.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20083%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois de **LACOSTE** pour le récit « *La sorcière du boulevard du Temple* » d'A. **JADIN** (aux pages 321-325), in ***Le Journal des enfants*** (de 1840, fascicule 21) à la page 323.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20084%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois pour « *Maître Jacques, le vieux geai* », fiction d'Ernest **FOUINET** (aux pages 46-56), in ***Le Journal des enfants*** (de 1842, fascicule 4) à la page 51.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20085%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** (page 376), pour l'article « *Charles Perrault et ses contes* » de N.A. Dubois, paru dans ***Le Journal des enfants*** (juin 1843, fascicule 24) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20086%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, « *cul-de-lampe* » pour « *La reine Mab* » de Léo (troisième article et fin, aux pages 201-208), in ***Le Journal des enfants*** (janvier 1844, fascicule 13) à la page 208.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20087%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** (d'après un illustrateur dont nous ne pouvons pas lire le nom), « *cul-de-lampe* » pour « *La main de pierre (légende bretonne)* », fiction de Paul Coulon (suite et fin, aux pages 33-40), in ***Le Journal des enfants*** d'août 1844, fascicule 3, à la page 40.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20088%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après J.G. (?) pour « *Le danger des superstitions* » (deuxième article), fiction de Lord B*** (aux pages 65-71), in ***Le Journal des enfants*** de septembre 1845, fascicule 5, à la page 69.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20089%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

[E%200089%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%200089%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après Antoine **BERTRAND** (1823-après 1872) pour l'« *Avant-propos* » par A. Gillet de Grandmont (aux pages 5-6), in ***Le Journal des enfants*** de janvier 1846, fascicule 1, à la page 5.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%200090%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration d'Alfred-André **GENIOLE** (1813-1861), pour « *Les trois âges de la vie de Bastien le Savoyard* », récit de **Feuillide** (aux pages 177-182), in ***Le Journal des enfans*** (de 1832, fascicule 12) à la page 177.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%200091%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure sur bois par V. **DUPLAT** d'après une illustration de **RAFFET**, pour « *Mouchardinet* », récit de Sophie **Gay** (aux pages 87-91), in ***Le Journal des enfans*** (de 1833, fascicule 6), à la page 87.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%200092%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

[E%200092%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%200092%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration (page 149) d'Alfred-André **GENIOLE** (1813-1861), pour le récit « *Les pauvres* » par Miss Maria Fitz-Clarentz (aux pages 146-149), in **Le Journal des enfans** (de 1834, fascicule 10) via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%200093%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure SF sur bois par **LACOSTE**, d'après Honoré **DAUMIER**, pour « *Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette (chapitre XV)* » par Louis **Desnoyers** (aux pages 335-352), in **Le Journal des enfans** (de 1835, fascicule 22) à la page 345. Elle illustre plus précisément un sous-chapitre IX, « *Remarquable entrevue de mon illustre cousin Benoît Laroutine et du vertueux et gras Brrrrrrr l'un des plus puissants souverains de la lune* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%200094%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de René **Demoraine** pour la fin du récit d'A. **Jal** « *Mémoires d'un écolier* » (aux pages 318-323), in **Le Journal des enfans** (de 1836,

fascicule 21) à la page 320.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20095%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de **Rainaud**, pour « *Des jeux de l'enfance dans l'ancienne Grèce* », récit de Fr. **Gail** (aux pages 98-104), in ***Le Journal des enfans*** (de 1837, fascicule 7) à la page 98.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20096%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : qui casse les verres les paie* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 304-319), in ***Le Journal des enfans*** (de 1838, fascicule 19) à la page 304.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20097%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

gravure sur bois, par **LACOSTE** d'après une illustration de René **Demoraine** ou **de Moraine**, pour « *Les nouveaux Robinsons ou les aventures merveilleuses de deux enfans qui cherchent leur mère (suite)* » par Eugénie **Foa** (aux pages 129-

133), in **Le Journal des enfans** (de 1839, fascicule 9) à la page 132.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20098%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois du “*château de Falkenberg situé au milieu de (...) la vallée de la Mourg*”, pour le récit « *La main du maître* » d’Ernest **FOUNET** (aux pages 374-382), in **Le Journal des enfans** (de 1840, fascicule 24) à la page 376.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20099%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois par LACOSTE pour « *le petit Molière* », fiction d’Eugénie FOA (aux pages 298-305), in **Le Journal des enfans** (de 1842, fascicule 19) à la page 301.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20100%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d’après **TELLIER** (page 321), pour le texte “*Orléans et Rouen*” (pages 321-325) de Jules JANIN, paru dans **Le Journal des enfans** (mai 1843, fascicule 21) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20101%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

[e=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20101%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20101%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **BERTRAND**, pour « *Une excursion en Auvergne et au Mont Doré* » de Gustave (seconde lettre, aux pages 298-303), in ***Le Journal des enfants*** (avril 1844, fascicule 19) à la page 299.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20102%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **BERTRAND**, pour « *Une excursion en Auvergne et au Mont Doré* » de Gustave (seconde lettre, aux pages 298-303), in ***Le Journal des enfants*** (avril 1844, fascicule 19) à la page 299.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20102%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** (d'après un illustrateur dont nous ne pouvons pas lire le nom) pour « *Souvenirs de la Lombardie – Le Bagai ou l'orphelin de l'hospice de Bergame* », texte d'Urbano de Montoya (aux pages 50-57), in ***Le Journal des enfants*** d'août 1844, fascicule 4, à la

page 50.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20103%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après un artiste non mentionné pour « *Les petits marchands* », fiction de Maria FITZ-CLARENS (aux pages 230-242), in **Le Journal des enfants** de novembre 1845, fascicule 15, à la page 230.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20104%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

Quelques autres gravures des LACOSTE, déjà republiées par nos soins.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (76) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (76) : Henri **HENDRICKX** (1817-1894) (26) ». “*Bataille de Poitiers*”, in Emile de **LAVELEYE**, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20076%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20026.pdf>

« *Trois princesses implorant la clémence de Philippe le Hardi* » (par Henri HENDRICKX et **Lacoste**

Jeune), provient de Geschiedenis van België (Hendrik CONSCIENCE ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, entre les pages 278 et 279). Nous l'avons reprise pour illustrer le récit N°**47** (« chapitre VIII : domination de la maison de Bourgogne ») des ***Cent récits d'histoire nationale*** (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique ; Bruxelles, J. Lebègue, 176 pages) de Madame WENDELEN au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20047%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**371**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**371**) : “Château de Chokier” (province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 193.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20371%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**375**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**375**) : “Château de Montjardin” (12^{ème} siècle, province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 200.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20375%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (267bis) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (267bis) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *mort d'Induciomare* », page en regard du frontispice à Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**300**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**300**) : gravée d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), “*Hérodiade*”, dans le chapitre XXXLIII de la treizième partie du *Juif errant* **3** (édition belge, Meline ; 1846, tome troisième), entre les pages 258 et 259 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20300%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (**5**) : illustration en page 276, clôturant le livre huitième (“*Machine infernale*”) de **THIERS**, *Histoire du*

Consulat et de l'Empire (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 104 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2005.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (295) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (295) : Louis **HUARD** (1823-1874). Frontispice pour le livre quarantième, "*Fuentes d'Oñoro*", en page 429 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. Belge, Meline ; 1851, tome troisième) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20295%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HUARD.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), pillées (mais mises en valeur) de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (008) : "les drapeaux pris à Austerlitz sont transportés au Luxembourg (1er

janvier 1806)”, illustration **horizontale**, **regravée** (?), entre les pages 292 et 293 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; en page 338 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839).

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20008.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**148**) : Bonaparte, cherchant à Suez les traces de l'ancien canal de Sésostris, ayant failli être submergé par la marée montante de la Mer Rouge (septembre 1798), à la page 160 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 75 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20148.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**150**) : “Bonaparte devant Saint-Jean-d'Acre” (18 avril 1799), à la page 165 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 187 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20150.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**155**) : de retour en France, Bonaparte assis sur une table (octobre 1799), à la page 178 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 86 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20155.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**159**) : « *A présent, Messieurs, nous avons un maître – il sait tout, il fait tout, il peut tout* » (11 novembre 1799), à la page 194 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 94 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20159.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**163**) : En raison d'une nouvelle coalition contre la France, Bonaparte passe en revue des troupes (6 mai 1800), à la page 203 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 98 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20163.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**166**) : mort de Desaix (le 14 juin 1800) à Marengo, à la page 210 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 103 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20166.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**168**) : « *L'assassinat menaçait dans l'ombre celui qu'environnait tant d'éclat* » (juillet 1800), à la page 213 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 104 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20168.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**176**) : Toussaint Louverture (1802), à la page 234 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 114 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20176.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (217) : « *révolution à Constantinople* » (28 juillet 1808, consécutive à Turcs et Français face aux Anglais), à la page 350 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 177 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20217.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (022) » : illustration (« le premier consul ranimait le moral des troupes : souvenez-vous que mon habitude est de coucher sur le champ de bataille » ; Marengo, 14 juin 1800) gravée sur bois de la page 202 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 273 du fascicule 18 de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20022%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur

*belge Lode OPDEBEEK (029) » : illustration (« les troupes françaises occupèrent le Hanovre », juin 1803) gravée sur bois de la page 242 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 312 du fascicule **20** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20029%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

*« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (035) » : illustration (distribution des aigles par Napoléon lors de son couronnement, le 2 décembre 1804), gravée sur bois de la page 281 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 360 du fascicule **23** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20035%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

*« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (039) » : illustration (« une nuée de Cosaques (...) fit plier les avant-postes du prince Murat », à Vischau ou Wischau (Moravie) ;*

prélude à la bataille d'Austerlitz du 2 décembre 1805) gravée sur bois de la page 312 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 472 du fascicule **30** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20039%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(045)** » : illustration (« le corps de l'ennemi (...) se trouvait (...) acculé à un lac » ; bataille d'Austerlitz du 2 décembre 1805) gravée sur bois de la page 321 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 456 du fascicule **29** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20045%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(051)** » : illustration (« les Français (...) reçurent généreusement les fuyards » ; capitulation de Breslaw du 5 janvier

1807) gravée sur bois de la page 385 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 536 du fascicule **34** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20051%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(054)** » : illustration (« Napoléon se fit présenter le plus brave soldat de la garde impériale russe » ; lors de la signature des traités de paix de Tilsitt, le 8 juillet 1807) gravée sur bois de la page 401 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 600 du fascicule **38** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20054%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(055)** » : illustration (personnage, à côté du trône de Charles IV, dégainant l'épée du Cid ; campagne d'Espagne, mars 1809) gravée sur bois de la page 425 de

Laurent de l'Ardèche, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 609 du fascicule **39** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20055%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(060)** » : illustration (« le maréchal Lannes (...) vengea (...) l'honneur français compromis à Baylen » ; bataille de Tudela, 23 novembre 1808) gravée sur bois de la page 437 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 529 du fascicule **34** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20060%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(061)** » : illustration (« les chasseurs et les lanciers polonais chargèrent (...) et (...) tout obstacle (batteries qui défendaient ce col étroit) fut brisé » ; bataille de Somo-Sierra, 29 novembre 1808) gravée sur bois de la page 438 de

Laurent de l'Ardèche, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 552 du fascicule **35** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20061%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(066)** » : illustration (« une armée de trente-cinq mille Autrichiens a été chassée par sept mille Français » ; scène de la bataille d'Ebersberg, campagne d'Autriche, cinquième coalition ; 3 mai 1809) gravée sur bois de la page 457 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 669 du fascicule **43** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20066%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(068)** » : illustration (le maréchal « Lannes, qui avait perdu connaissance, reprit ses sens en se retrouvant près de Napoléon » ; bataille d'Essling, 22 mai 1809) gravée sur bois

de la page 462 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 665 du fascicule **43** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20068%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(076)** » : illustration (« Napoléon (...) dans l'embrasure d'une vieille tour (...) chercha de l'œil (...) le camp de Barclay et celui de Bagration » ; bataille de Smolensk, campagne de Russie, 18 août 1812) gravée sur bois de la page 559 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 772 du fascicule **49** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20076%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(082)** » : illustration (Napoléon « s'arrêta (...) près de l'abbaye de Kolotskoï où, malgré ses ordres (...) se trouvaient encore des blessés » ; retraite de Russie, 29

octobre 1812) gravée sur bois de la page 594 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 768 du fascicule **49** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20082%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(088)** » : illustration (Napoléon à la bataille de Dresde, 26-27 août 1813) gravée sur bois de la page 641 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 873 du fascicule **56** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20088%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(100)** » : illustration (« C'est à Auxerre que le maréchal Ney rejoignit l'empereur » ; retour de l'île d'Elbe , 14 mars 1815) gravée sur bois de la page 722 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon**

(1839), pour la page 1017 du fascicule **65** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20100%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

Gravures pour la jeunesse dans des oeuvres d'Abraham HANS.

Dans plus de 270 livraisons de la “**A. HANS' Kinderbibliotheek**” (ce qui signifie «*bibliothèque pour enfants*») via

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=fictionsNL>

Dans « **'t Vlaamsch gezin** » (15 afleveringen ; 1922-1923 ; Contich, Gebroeders Hans ; telkens 32 bladzijden). **GRATIS** te “downloaden” via :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20FILIPS%20VAN%20ARTEVELDE%20VLAAMSCH%20GEZIN%201922-1923%20INTERNET%20LINKS%20NAAR%2015%20AFLEVERINGEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; **INHOUDSOPGAVE** van Abraham **HANS' Kerlingaland** + **register afbeeldingen** met **INTERNET** links naar de **22** hoofdstukken die **GRATIS** te downloaden zijn :

<https://www.idesetautres.be/upload/KERLINGALAND%20ABRAHAM%20HANS%20INHOUDSOPGAVE%20TABLE%20MATIERE%20HOOFDSTUKKEN%20CHAPITRES%20001-25%20REGISTER%20INDEX%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) dans au moins 40 livres.* **LIENS INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20ILLUSTRATIONS%2040%20LIVRES%20BIBLIOGRAPHIE%20BGOORDEN%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Des illustrations dans 3 livres d'Abraham **HANS** : **A travers la Belgique** (**Op reis door België**), **Kerlingaland** et **Schelde vrij*** ». Depuis plus d'un siècle, innombrables sont les lecteurs qui s'émerveillent devant les très nombreuses et, parfois, très belles illustrations qui enrichissent ces *impressions de voyage* d'Abraham HANS (1882-1939), **avant** la première guerre mondiale. Découvrez-en un échantillonnage au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20dans%20KERLINGALAND%20%20A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%20et%20SCHELDE%20VRIJ%20de%20Abraham%20HANS.pdf>

TABLE DES MATIERES de **A travers la Belgique** d'Abraham **HANS** + **index des illustrations** avec liens **INTERNET** vers les **60** chapitres, qui peuvent être téléchargés **GRATUITEMENT** :

<https://www.idesetautres.be/upload/A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%201-3%20ABRAHAM%20HANS%20TABLE%20MATIERES%20INDEX%20ILLUSTRATIONS%20AVEC%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; “*B. H. HANS est-il le même illustrateur que E. HANS ? ... (6) / Is B. H. HANS*

dezelfde illustrator als E. HANS ? ... (6)” par / door Bernard GOORDEN.

<https://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20EHANS%206%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà près de **4.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>